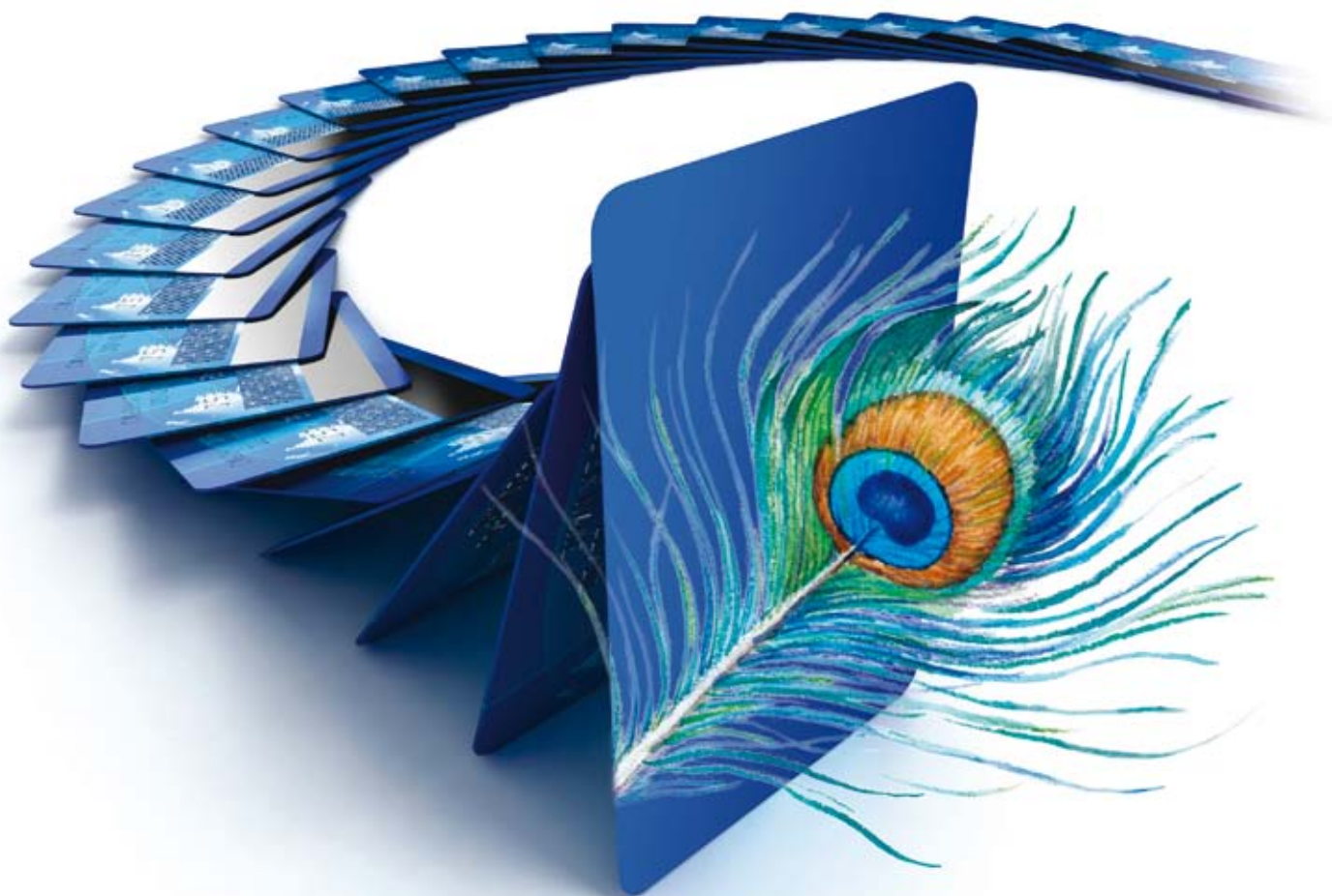


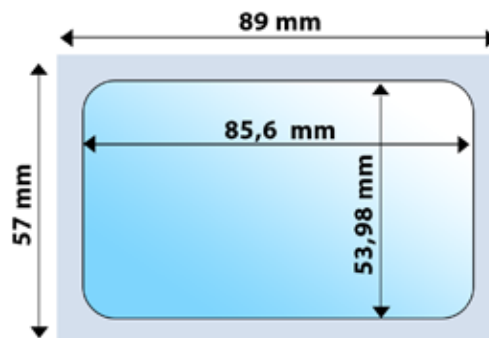
SPECYFIKACJA TECHNICZNA

przygotowania materiałów do druku



MATERIAŁY DOSTARCZANE DO DRUKU.

1. Przyjmujemy prace w formacie plików EPS lub PDF
 - kompozytowy PS zapisany binarnie w zgodności z PostScriptem level 2, z załączonymi do pliku czcionkami,
 - kompozytowy EPS zapisany binarnie w zgodności z PostScriptem level 2, z załączonymi do pliku czcionkami,
 - kompozytowy PDF w zgodności z wersją 1,4.
2. Pliki EPS powinny być wcześniej sprawdzone odpowiednim programem (GhostScript, Adobe Distiller). Pliki PDF proszę sprawdzić programem Adobe Acrobat (lub jeżeli istnieje taka możliwość programem PitStop) w celu wykrycia błędów (brak dołączonych fontów, elementy RGB i profile ICC, zdjęcia o niskiej rozdzielczości, poprawne zastosowanie knockout i overprint).
3. Dokumenty powinny mieć zdefiniowany odpowiedni format uwzględniający spady z każdej strony – format karty (53,98 x 85,6 mm) netto plus spady (57 x 89 mm).



4. W przypadku druku kolorów CMYK wszystkie używane kolory (np. Pantone) powinny być zamienione na procesowe. Należy sprawdzić, czy odpowiadają one tym, które zostaną użyte w druku. Ponadto niedopuszczalne jest stosowanie elementów zapisanych w przestrzeniach barwnych ICC, Lab, RGB lub innych.
5. Kolory specjalne należy opisać.
6. Dołączone zdjęcia powinny mieć odpowiednią rozdzielczość, która nie powinna być niższa niż 1,5 x liniatura pracy (dla 150 lpi - 225 dpi). Zdjęcia o rozdzielczości 72 dpi nie nadają się do druku.

I jeszcze więcej podpowiedzi...

1. Przygotowując projekt, należy założyć następujące parametry:
 - algorytm generowania czerni: GCR (Gray Component Replacement)
 - Black Generation: medium
 - TIL (Total Ink Limit) i BIL (Black Ink Limit) - TIL nie więcej niż 320%, BIL - 90%.
2. Krzywa transferowa powinna uwzględniać następujące przyrosty punktów rastrowych:
 - w obszarze 40% - $21 \pm 4\%$.
 - w obszarze 80% - $18 \pm 4\%$.
3. Ramki wokół obszaru karty netto oraz elementy tekstowe lub ilustracyjne nie powinny znajdować się w odległości mniejszej niż 2 mm od krawędzi karty (linii wykrawania).
4. W celu uzyskania głębokiej czerni w obszarach apli należy użyć podanych składowych: C:60%, M:40%, Y:0%, K:100%
5. Niedopuszczalne jest generowanie tekstu z czterech kolorów.
6. W przypadku małego stopnia pisma (poniżej 6 pkt.) lub innych cienkich elementów graficznych należy unikać kontry (dot. zwłaszcza krojów szeryfowych).
7. Cienkie linie, siatki i inne elementy graficzne powinny być wykonane w jednym kolorze. Dotyczy to także czcionek o małym i średnim stopniu pisma.
8. Czarne teksty o wielkości mniejszej niż 18 pkt. na kolorowym tle, powinny być nadrukowane (overprint). Niedopuszczalne jest wybieranie tła spod takich napisów.
9. W celu uniknięcia ewentualnych niedokładności pasowania należy tworzyć zalewki (trapping), czyli minimalne nałożenie kolorów na siebie.

10. W przypadku kontry w kilku kolorach, kolor dominujący powinien być wybrany na zadaną wielkość wykontrowanego elementu. Natomiast w pozostałych kolorach wybranie powinno być większe.
11. Odbitki próbne należy wykonać w technologii, która umożliwi symulację przyrostu punktów rastrowych w druku offsetowym. Odbitka powinna być wykonana po ostatniej korekcie z materiałów przekazanych do drukarni. W innym przypadku nie jest wiarygodną podstawą do druku.
12. Kolor w gotowym produkcie powinien być zgodny z dostarczonym wzorem, uwzględniając ograniczenia wynikające z możliwości technicznych maszyn, podłoża, na którym następuje druk, dostarczonych materiałów oraz innych czynników mających wpływ na kolorystykę odbitki (np. laminacja).